



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO

SYLLABUS

Facultad ESTUDIOS INTERNACIONALES ESCUELA DE IDIOMAS Y LINGUISTICA APLICADA

Materia USPN401 LECTURA GENERAL EN ESPAÑOL

Profesor MARIA AUXILIADORA PALACIOS PAREDES

Créditos 3

Nro Horas Presenciales 42

Nro Horas No Presenciales 84

Periodo: 2013 FALL II

Aula F-203

Horario Lunes a Jueves 14:40-16:00;

Fecha última modificación 30/10/2013

1.- Descripción

ESTE CURSO DE LENGUA ESPAÑOLA ESTÁ DISEÑADO PARA ESTUDIANTES QUE PUEDEN UTILIZAR EL IDIOMA CON RELATIVA FACILIDAD EN UNA AMPLIA VARIEDAD DE SITUACIONES. POSEEN UN USO FUNCIONAL DEL VOCABULARIO Y LA GRAMÁTICA Y MANEJAN CON FLUIDEZ LA COMPRENSIÓN ESCRITA Y LA EXPRESIÓN ESCRITA.

(B1 MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS).

2.- Justificación

EL ESTUDIO DE UN IDIOMA EXTRANJERO ES UNA EXPERIENCIA QUE ABRE LAS PUERTAS A LA CULTURA QUE ESTÁ TRAS ÉL.

EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE OTRA LENGUA DESARROLLA CAPACIDADES MENTALES Y SOCIALES QUE SON TRANSFERIBLES A OTROS ASPECTOS DE LA VIDA.

EL ESPAÑOL ES UNA LENGUA DE CULTURA, TURISMO, HISTORIA Y COMUNICACIÓN, HABLADA POR 500 MILLONES DE PERSONAS, CASI 400 MILLONES COMO SU LENGUA MATERNA Y 100 MILLONES MÁS COMO SEGUNDA LENGUA. 21 PAÍSES EN TODO EL MUNDO QUE TIENEN EL ESPAÑOL COMO IDIOMA OFICIAL. ESTO SUPONE QUE OCUPE EL SEGUNDO PUESTO ENTRE LAS LENGUAS MÁS HABLADAS, DESPUÉS DEL MANDARÍN.

3.- Objetivos Generales

MANEJAR EL IDIOMA CON UN ALTO NIVEL DE EFICACIA.

4.- Objetivos Específicos

1.- AUMENTAR LA HABILIDAD DE ENTENDER HABLANTES NATIVOS.

2.- LOGRAR UN CONTROL PRECISO DE VOCABULARIO COMPLEJO.

3.- PARA MANEJAR TEXTOS COMPLEJOS Y ABSTRACTOS.

5.- Competencias

¿ EXPERIMENTAR LA CULTURA HISPANOAMERICANA, DE MANERA ESPECIAL LA ECUATORIANA, A TRAVÉS DE LAS LECTURAS Y EXPERIENCIAS VIVENCIALES, PONIENDO ÉNFASIS EN LA APREHENSIÓN DE LAS PARTICULARIDADES DE LA LENGUA Y REVIRTIENDO LOS APRENDIZAJES EN EL PERFECCIONAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA,

¿ INTERPRETAR LA IDEOLOGÍA DE LATINOAMÉRICA SIN PERDER DE VISTA SUS PROCESOS HISTÓRICOS, CREENCIAS RELIGIOSAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES CON ACTITUD CRÍTICA Y SIN PREJUICIOS.

¿ DESARROLLAR ACTITUDES DE RESPETO, VALORACIÓN Y COMPROMISOS CON LA DIVERSIDAD CULTURAL HISPANOAMERICANA Y, DE MANERA PARTICULAR LA ECUATORIANA, CON LA FINALIDAD DE FORTALECER UNA CONVIVENCIA RACIONAL Y JUSTA.

6.- Contenido Pragmático

# Ses	Competencias	Contenidos	Horas no presen.	Evaluación
1	JUZGA LA SITUACIÓN DE LOS EMIGRANTES HISPÁNICOS EN LOS DIVERSOS PAÍSES EN DONDE SE ENCUENTRAN ASENTADOS: SUS ASPIRACIONES, LOGROS Y PROBLEMAS, CON ACTITUD CRÍTICA DESECHANDO PREJUICIOS Y	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA: ENTREGA Y EXPLICACIÓN DEL PROGRAMA.- ENTREGA DEL MATERIAL Y EXPLICACIÓN DE LAS NORMATIVAS, ACTIVIDADES, TALLERES Y EVALUACIÓN. EL MUNDO POR EDUARDO GALEANO 1. NOSTALGIA	3 HORAS LECTURA LECTURA DE TEXTO DIDÁCTICO DE LA PROFESORA PP. 1- 14 TAREAS ACTIVIDADES DERIVADAS DE LA LECTURA: DETERMINE LA TEMÁTICA DE LA	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE LA LENGUA ESPAÑOLA DISCUTE Y COMPARTE PUNTOS DE VISTA SOBRE LAS CAUSAS DE LA MIGRACIÓN.

	ESTEREOTIPOS.	<p>"NARANJAS" DE ÁNGELA MC EWAN ALVARADO "EL OTRO LADO" DE SYLVIA LIZÁRRAGA LA EXPLOSIÓN ECUATORIANA POR VIOLETA MOLINA</p> <p>MÉXICO: I CUMBRE LATINOAMERICANA DE COMUNIDADES MIGRANTES POR LUIS BASSEGIO Y JUAN A. PLAZA</p>	HISTORIA.- COMENTE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES.- EXPLIQUE EL FONDO SOCIAL.	
2	JUZGA LA SITUACIÓN DE LOS EMIGRANTES HISPÁNICOS EN LOS DIVERSOS PAÍSES EN DONDE SE ENCUENTRAN ASENTADOS: SUS ASPIRACIONES, LOGROS Y PROBLEMAS, CON ACTITUD CRÍTICA DESECHANDO PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS.	<p>ESPAÑOLES E INMIGRANTES, UNA CONVIVENCIA DIFÍCIL. (TEXTO PERIODÍSTICO DE EL UNIVERSO)</p> <p>INMIGRANTES ECUATORIANOS, SIN PAPELES Y SIN EMPLEOS POR RODRY RIVAS.</p>	<p>3 HORAS</p> <p>LECTURA LECTURA DE TEXTO DIDÁCTICO DE LA PROFESORA PP. 15- 29 LECTURA DEL TEXTO LITERARIO ESCOGIDO TAREAS ENSAYO: LAS MIGRACIONES: CAUSAS, CONSECUENCIAS Y POSIBLES SOLUCIONES. (SETECIENTAS PALABRAS)</p>	<p>COMPORTE CRITERIOS, PROCURANDO UTILIZAR EL VOCABULARIO APRENDIDO. ESCRIBE UN ENSAYO SOBRE LAS CAUSAS, CONSECUENCIAS Y POSIBLES SOLUCIONES DE LAS MIGRACIONES. DEBATE LOS ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LA MIGRACION</p>
3	INFIERE Y CONVERSA SOBRE EL IMPACTO CULTURAL, SOCIAL Y ECONÓMICO DE LAS MIGRACIONES CON IMPARCIALIDAD Y CLARIDAD EN LA COMUNICACIÓN DE CRITERIOS.	<p>LLUVIA AL REVÉS" POR ROBERTO FERNÁNDEZ EFECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LA MIGRACIÓN MOJADOS DE RICARDO ARJONA</p>	<p>3 HORAS</p> <p>LECTURA LECTURA DE TEXTO "SIEMPRE ADELANTE" PP. 74 A 81 MORFOSINTAXIS, TEXTO DE LA PROFESORA, PP 1 A 10. LECTURA DEL TEXTO LITERARIO ESCOGIDO TAREAS ELABORACIÓN DE FICHAS DE VOCABULARIO ACTIVIDADES DERIVADAS DE LA LECTURA: . ¿QUÉ PASÓ CON LA ABUELA? COMPLETE LA HISTORIA USANDO LA TÉCNICA NARRATIVA DEL REALISMO MÁGICO.</p>	<p>UTILIZA LAS TÉCNICAS NARRATIVAS DEL REALISMO MÁGICO PARA COMPLETAR HISTORIAS ABIERTAS CON CREATIVIDAD Y DOMINIO DE ESTRUCTURAS.</p>
4	INVESTIGA LOS	2. MEMORIAS	3 HORAS	ESCRIBE COMENTARIOS DE

	<p>PROCESOS REVOLUCIONARIOS, LA REPRESIÓN, LA RELIGIÓN E IDEOLOGÍAS EN LATINOAMÉRICA Y PARTICULARMENTE EN EL ECUADOR, DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, CON ACTITUD CRÍTICA.</p>	<p>REVOLUCIONES LATINOAMERICANAS DE DOUGLAS VARGAS "DOS PALABRAS" DE ISABEL ALLENDE.</p>	<p>LECTURA TEXTO DIDÁCTICO DE LA PROFESORA, PP 26 - 56 TAREAS ACTIVIDADES DERIVADAS DE LA LECTURA: DETERMINE LA TEMÁTICA DE LA HISTORIA.- DETERMINE LOS PRINCIPALES PERSONAJES DEL CUENTO Y SU CARACTERIZACIÓN. EXPLIQUE EL FONDO SOCIAL E HISTÓRICO.- ¿CÓMO SE MANIFIESTA EL PODER EN EL CUENTO?.- SEÑALE EL USO DEL LENGUAJE FIGURADO Y SU INTERPRETACIÓN CON ALGUNOS EJEMPLOS EXTRAIDOS DEL TEXTO.</p>	<p>TEXTO DE CALIDAD UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA.</p>
5	<p>INVESTIGA LOS PROCESOS REVOLUCIONARIOS, LA REPRESIÓN, LA RELIGIÓN E IDEOLOGÍAS EN LATINOAMÉRICA Y PARTICULARMENTE EN EL ECUADOR, DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, CON ACTITUD CRÍTICA.</p>	<p>LA REVOLUCIÓN MEXICANA MEMORIA DEL FUEGO DE E. GALEANO: 1910 EL CENTENARIO DEL DICTADOR 1911 ZAPATA. PANCHO VILLA.- LA CUCARACHA LA REVOLUCIÓN MEXICANA VISTA A TRAVÉS DE LAS ARTES.</p>	<p>3 HORAS TAREA INVESTIGACIÓN DE CAMPO: LA REVOLUCIÓN MEXICANA ASPECTOS PROCESOS HISTÓRICOS PERSONAJES Y OBRAS Y OBRAS.</p>	<p>COMPARTE SUS INVESTIGACIONES SOBRE LOS PROTAGONISTAS DE LOS PRINCIPALES PROCESOS REVOLUCIONARIOS DEL SIGLO XX EN AMÉRICA LATINA Y PARTICULARMENTE EN EL ECUADOR.</p>
6	<p>INVESTIGA LOS PROCESOS REVOLUCIONARIOS, LA REPRESIÓN, LA RELIGIÓN E IDEOLOGÍAS EN LATINOAMÉRICA Y PARTICULARMENTE EN EL ECUADOR, DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, CON ACTITUD CRÍTICA.</p>	<p>ELOY ALFARO Y LA REVOLUCIÓN LIBERAL POR JORGE NÚÑEZ SÁNCHEZ MEMORIA DEL FUEGO: 1912 ALFARO DISCUSIÓN DIRIGIDA: "LITERATURA E HISTORIA: LA FICCIÓN DE LA REALIDAD".</p>	<p>3 HORAS LECTURA LECTURA DEL TEXTOS HISTÓRICOS: BREVE RESUMEN DE HISTORIA DEL ECUADOR DE ENRIQUE AYALA PP. 29 - 40 TAREAS. INVESTIGACIÓN DE CAMPO: EL HÉROE NACIONAL MÁS IMPORTANTE DEL ECUADOR. ASPECTOS BIOGRÁFICOS. PROCESOS HISTÓRICOS Y OBRAS.</p>	<p>ESCRIBE INFORMES UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA.</p>

7	CONVERSA SUS IMPRESIONES SOBRE LAS CAUSAS DEL ÉXITO O FRACASOS DE LOS PROCESOS REVOLUCIONARIOS DE COMIENZOS DEL SIGLO XX EN AMÉRICA LATINA CON AGUDEZA EN LOS COMENTARIOS Y SOLIDEZ EN LA CRÍTICA DEMOSTRANDO LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS ADQUIRIDAS.	"LA LEY DE HERODES" CINE FORO INDUCCIÓN. INFORMACIÓN EXTERNA ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA. CONCLUSIONES.	3 HORAS LECTURA LECTURA DEL TEXTO LITERARIO ESCOGIDO TAREA ACTIVIDADES DERIVADAS DEL CINE FORO: ANÁLISIS DE LA PELÍCULA (ARGUMENTO. UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL, PERSONAJES, COMPONENTES SOCIOLOGICOS, COMENTARIOS TÉCNICOS, MENSAJE Y COMENTARIO)	EXPRESA SUS OBSERVACIONES SOBRE EL TRATAMIENTO DEL TEMA, COMPONENTES SOCIOLOGICOS, LINGÜÍSTICOS, CULTURALES Y ASPECTOS TÉCNICOS E LA PELÍCULA ESCRIBE ENSAYOS DE CALIDAD UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES EN LA COMUNICACIÓN
8	DISTINGUE LOS "FALSOS AMIGOS" Y EMPLEA LOS TÉRMINOS PARECIDOS CON PROPIEDAD Y CORRECCIÓN EN TEXTOS CORTOS.	ERRORES FRECUENTES EN LA TRADUCCIÓN DEL INGLÉS Y FRANCÉS AL ESPAÑOL (II)	3 HORAS LECTURA TEXTOS DIDÁCTICO PP. 61-77 LECTURA DEL TEXTO LITERARIO ESCOGIDO TAREAS EJERCICIOS DE SEMÁNTICA Y LÉXICO	REALIZA LOS EJERCICIOS DE LINGÜÍSTICA APLICADA EMPLEANDO LAS ESTRUCTURAS APRENDIDAS.
9	RESCATA LA MEMORIA DE ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA LATINA, EL IMPACTO DE SUS ACCIONES Y PENSAMIENTOS Y SU LEGADO HISTÓRICO CON IMPARCIALIDAD Y CRITICIDAD	MUJERES DE EDUARDO GALEANO): 1935 EVITA 1952 ¡VIVA EL CÁNCER! NO LLORES POR MI ARGENTINA.	3 HORAS LECTURA TEXTO DIDÁCTICO DE LA PROFESORA PP. 85 - 114	REALIZA PRESENTACIONES SOBRE LOS PROTAGONISTAS DE LOS PROCESOS REVOLUCIONARIOS CONTEMPORÁNEOS EN AMÉRICA LATINA.
10	RESCATA LA MEMORIA DE ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA LATINA, EL IMPACTO DE SUS ACCIONES Y PENSAMIENTOS Y SU LEGADO HISTÓRICO CON	MEMORIA DEL FUEGO DE EDUARDO GALEANO: 1956 EL AÑO 26 DE LA ERA DE TRUJILLO. LAS HERMANAS MIRABAL (TEXTO PERIODÍSTICO DEL DIARIO DOMINICANO) 1957: EL CHE	3 HORAS TAREA VER LAS PELÍCULA: DIARIOS DE MOTOCICLETA.LA FIESTA DEL CHIVOREALIZAR UNA FICHA PARA COMENTARIO CINEMATOGRAFICO.	EXPRESA SUS OBSERVACIONES SOBRE EL TRATAMIENTO DEL TEMA, COMPONENTES SOCIOLOGICOS, LINGÜÍSTICOS, CULTURALES Y ASPECTOS TÉCNICOS E LA PELÍCULA.

	IMPARCIALIDAD Y CRITICIDAD.	EL MITO DEL CHE DE JULIO CALDERÓN RIOS AL OTRO LADO DEL RÍO DE JORGE DREXLER		
11	RESCATA LA MEMORIA DE ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA LATINA, EL IMPACTO DE SUS ACCIONES Y PENSAMIENTOS Y SU LEGADO HISTÓRICO CON IMPARCIALIDAD Y CRITICIDAD.	CUENTOS DE EVA LUNA: "LO MÁS OLVIDADO DEL OLVIDO" ISABEL ALLENDE. CHILE RECUERDA LA CAÍDA DE ALLENDE (TEXTO DEL PERIÓDICO EL UNIVERSO)	3 HORAS LECTURA CUENTOS DE EVA LUNA DE ISABEL ALLENDE 1-6 TAREAS ACTIVIDADES DERIVADAS DE LA LECTURA: ¿POR QUÉ EL CUENTO SE LLAMA "LO MÁS OLVIDADO DEL OLVIDO?.- DETERMINE LOS PRINCIPALES PERSONAJES DEL CUENTO Y SU CARACTERIZACIÓN.- EL FONDO SOCIAL E HISTÓRICO.	ESCRIBE COMENTARIOS DE TEXTO DE CALIDAD UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA.
12	RESCATA LA MEMORIA DE ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA LATINA, EL IMPACTO DE SUS ACCIONES Y PENSAMIENTOS Y SU LEGADO HISTÓRICO CON IMPARCIALIDAD Y CRITICIDAD.	MUJERES E EDARDO GALEANO: 1976 PÁJAROS PROHIBIDOS 1983 TAMARA VUELA DOS VECES LA TERCERA GUERRA MUNDIAL MADRES DE PLAZA DE MAYO TEXTO PERIODISTICO	3 HORAS LECTURA LECTURA DE TEXTO DIDÁCTICO DE LA PROFESORA PP. 114 A 139	COMPORTE CRITERIOS, PROCURANDO UTILIZAR EL VOCABULARIO APRENDIDO.
13	RESCATA LA MEMORIA DE ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA LATINA, EL IMPACTO DE SUS ACCIONES Y PENSAMIENTOS Y SU LEGADO HISTÓRICO CON IMPARCIALIDAD Y CRITICIDAD.	CANCIONERO LATINOAMERICANO SOY PAZ, SOY PAN, SOY MÁS QUIEN DIJO QUE TODO ESÁ PERDIDO TODAS LAS VOCES TODAS COMO LA CIGARRA CANTO POR TODOS TE RECUERDO AMANDA MATADOR RASGUÑA LAS PIEDRAS	3 HORAS TAREAS ENSAYO: AMÉRICA LATINA: REVOLUCIONES, PROCESOS POLÍTICOS Y DERECHOS HUMANOS.	ESCRIBE ENSAYOS DE CALIDAD UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA.
14	DEMUESTRA LOS APRENDIZAJES Y LAS DESTREZAS IDIOMÁTICAS ADQUIRIDOS.	CAPÍTULOS 1 Y 2 PRUEBA ORAL PRUEBA ESCRITA	3 HORAS LECTURA TEXTO DIDÁCTICO DE LA PROFESORA PP. 1-139	EVALUACIÓN PARCIAL PRUEBA MIXTA
15	EMPLEA	VICIOS DEL LENGUAJE	3 HORAS	REALIZA LOS EJERCICIOS

	ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES REVISADAS, EN LOS ENSAYOS RELACIONADOS CON LOS TEMAS TRATADOS.	VICIOS PRAGMÁTICOS	TAREA EJERCICIOS DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES.	DE ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICAS CON CORRECCIÓN Y EFICIENCIA.
16	DESCUBRE LA COTIDIANIDAD DE LOS HOMBRES Y MUJERES COMUNES DEL ECUADOR Y LATINOAMÉRICA: LA LUCHA POR LA SUBSISTENCIA Y LOS HEROÍSMOS Y MILAGROS DEL "DÍA A DÍA" CON SENSIBILIDAD SOCIAL.	3. DÍA A DÍA CONVERSACIÓN: LAS FAMILIAS LATINOAMERICANAS, COSTUMBRES, CREENCIAS Y TRADICIONES. MUJERES DE OJOS GRANDES DE ÁNGELES MASTRETTA EL MAL DE OJO (TEXTO PERIODÍSTICO DE MARGARITA NEIRA) LA BARRAQUERA DE JOSÉ DE LA CUADRA	3 HORAS LECTURA TEXTO DIDÁCTICO DE LA PROFESORA PP. 140 - 163 TAREA DETERMINE LA TEMÁTICA DE LA HISTORIA "LA BARRAQUERA".- COMENTE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES.- SEGÚN LA CRÍTICA, ESTE CUENTO SE INSCRIBE DENTRO DEL REALISMO SOCIAL. EXPLÍQUENOS LAS RAZONES PARA ESTA CONSIDERACIÓN DESDE SU PUNTO DE VISTA. - EXTRAIGA EJEMPLOS DE LENGUA POPULAR (COLOQUIAL) Y VARIACIONES REGIONALES. EXPLIQUE SU SIGNIFICADO EN LENGUA FORMAL.	ESCRIBE COMENTARIOS DE TEXTOS SOBRE LA IDENTIDAD, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS ECUATORIANOS UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA.
17	VISITA AL MERCADO CENTRAL Y OBSERVA LAS COSTUMBRES (GASTRONOMÍA), TRADICIONES (MEDICINA), LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA Y LAS OPORTUNIDADES QUE TIENEN LOS ECUATORIANOS DE LOS ESTRATOS MÁS DEPRIMIDOS, CON ACTITUD CRÍTICA.	VISITA AL MERCADO CENTRAL INVESTIGACIÓN DE CAMPO NOMBRES Y USOS DE PLANTAS MEDICINAS Y MÁGICAS OTROS OBJETOS Y RECURSOS UTILIZADOS EN LA MEDICINA ALTERNATIVA. ¿CÓMO SE CURA LAS SIGUIENTES ENFERMEDADES? MAL DE OJO ESPANTO MAL DE AMORES	3 HORAS TAREA FICHA DE OBSERVACIÓN E INFORME.	PRESENTA UN INFORME O FICHA DE OBSERVACIÓN DEL RESULTADO LAS INVESTIGACIÓN DE CAMPO (VISITA AL MERCADO CENTRAL) Y COMPARTE SUS IMPRESIONES EN LA CLASE UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS LÉXICAS Y MORFOSINTÁCTICAS APRENDIDAS.
18	APRECIA LAS DIVERSAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA POPULAR	¿QUÉ ES SER ECUATORIANO? ENRIQUE AYALA MORA ECUADOR: FIESTAS, COSTUMBRES	3 HORAS LECTURA ECUADOR, PATRIA DE	EXPRESA SUS CONOCIMIENTOS BASADOS EN LA

	DEL ECUADOR A TRAVÉS DE LAS OBSERVACIONES Y EXPERIENCIAS DE LAS TRADICIONES, FOLCLOR Y CELEBRACIONES CON INTERÉS Y RESPETO.	Y TRADICIONES: EL CARNAVAL ECUATORIANO (REVISTA TIERRA INCOGNITA) LAS FIESTAS DEL INTI RAYMI POR LETICIA CÓRDOVA EL DÍA DE DIFUNTOS (TEXTO PERIODÍSTICO DE DIARIO HOY)	TODOS, PP. 139 -154 TEXTO DIDÁCTICO DE LA PROFESORA PP. 164-183 TAREA LEA CON ATENCIÓN LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS Y REALICE LAS RESPECTIVAS FICHAS DE VOCABULARIO. ENTREVISTE A UN TRABAJADOR INFORMAL / AMA DE CASA O VENDEDOR INFORMAL SOBRE SU VIDA COTIDIANA, SUS COSTUMBRES Y CREENCIAS Y ELABORE UN ENSAYO CON LOS RESULTADOS DE SU INVESTIGACIÓN. EL TÍTULO DEL ENSAYO DEBERÁ REPRESENTAR LOS ASPECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS DE LA ENTREVISTA.	OBSERVACIÓN Y EXPERIENCIA DE LAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA POPULAR DEL ECUADOR, CON PROPIEDAD Y CORRECCIÓN.
19	DISCIERNE LAS SINGULARIDADES DE LA CULTURA URBANA DE GUAYAQUIL A TRAVÉS DE LAS OBSERVACIONES E INVESTIGACIONES DE SUS OPORTUNIDADES DE TRABAJO, SUS AFICIONES Y CELEBRACIONES CON INTERÉS Y RESPETO.	HISTORIAS URBANAS (TEXTOS PERIODÍSTICOS DE "EL UNIVERSO"): "MADRUGAR EN LAS CALLES PARA GANARSE LA VIDA" POR JORGE BARAHONA NUESTROS PREGONES AMBULANTES POR JORGE MARTILLO MONSERRATE UN BARRIO AL COMPAS DE LA SALSA POR MARCIA ANDRADE EL FUTBOL AL COMPÁS DE LA SALSA EN EL CABO ROJEÑO POR JORGE MARTILLO MONSERRATE PEDRO NAVAJA	3 HORAS TAREA ESCRIBA SU COMENTARIO PERSONAL SOBRE LOS DOS ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS. ESCRIBA EN PROSA LA HISTORIA QUE CUENTA LA CANCIÓN "PEDRO NAVAJA"	ESCRIBE TEXTOS NARRATIVOS UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA.
20	RECONOCE Y CORRIGE LOS VICIOS SINTÁCTICOS PRESENTES EN DOCUMENTOS PERIODÍSTICOS Y LENGUA COLOQUIAL, PROCURANDO EMPLEAR LA LA LENGUA CON PROPIEDAD Y CORRECCIÓN	VICIOS DEL LENGUAJE VICIOS SINTÁCTICOS ERRORES Y DUDAS ¿PRÉSTAMOS LINGÜÍSTICOS O BARBARISMOS DE IMPORTACIÓN?	3 HORAS LECTURA. TEXTO DIDÁCTICO DE LA PROFESORA PP. 184 -221 TAREA EJERCICIOS DE CORRECCIÓN IDIOMÁTICA. PREPARACIÓN DE LA FICHA DE COMENTARIO	REALIZA LOS EJERCICIOS DE LINGÜÍSTICA APLICADA EMPLEANDO LAS ESTRUCTURAS APRENDIDAS.

LINGÜÍSTICA.

DE TEXTO PARA EL LIBRO FORO.

21	INVESTIGA LOS PROBLEMAS SOCIALES DEL ECUADOR: EL MACHISMO, LA VIOLENCIA DOMÉSTICA, EL DESEMPLEO, LA EXPLOTACIÓN, LOS BAJOS SALARIOS Y LA DELINCUENCIA, Y ASUME COMPROMISOS PARA LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES JUSTAS Y HUMANITARIAS.	4. LA OTRA CARA APUNTES DE FIN DE SIGLO DE EDUARDO GALEANO: VENTANA SOBRE LA MUJER LA UTOPIÁ MUJERES DE EDUARDO GALEANO: EL MIEDO LA AUTORIDAD 1667, CIUDAD DE MÉXICO: JUANA A LOS DIECISÉIS. 1778, FILADELFIA: SI ÉL HUBIERA NACIDO MUJER HISTORIA DEL LAGARTO QUE DEVORABA A SUS MUJERES	4 HORAS LECTURAS LECTURA DEL TEXTO LITERARIO "EL MACHO Y EL MACHISMO" PP., 153 A 167. TEXTO DIDÁCTICO DE LA PROFESORA PP. 222 - 235	ESCRIBE ENSAYOS DE CALIDAD UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES.
22	INVESTIGA LOS PROBLEMAS SOCIALES DEL ECUADOR: EL MACHISMO, LA VIOLENCIA DOMÉSTICA, EL DESEMPLEO, LA EXPLOTACIÓN, LOS BAJOS SALARIOS Y LA DELINCUENCIA, Y ASUME COMPROMISOS PARA LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES JUSTAS Y HUMANITARIAS.	ECUADOR: SEÑAS PARTICULARES DE JORGE E. ADOUM: EL MACHO Y EL MACHISMO DISCUSIONES DIRIGIDAS: ¿ES EL MACHISMO UNA CARACTERÍSTICA EXCLUSIVA DE LOS LATINOAMERICANOS? DIFERENCIAS ENTRE UN MACHO Y UN MACHISTA. EL MACHISMO EN LAS ESFERAS DEL PODER.	4 HORAS TAREAS ESCRIBA UN ENSAYO SOBRE LAS LECTURA Y LOS TEMAS DE DISCUSIÓN DE LA CLASE. PREPARACIÓN DE LA FICHA DE COMENTARIO DE TEXTO PARA EL LIBRO FORO.	EXPRESA SUS CONOCIMIENTOS SOBRE LOS PROBLEMAS SOCIALES DEL ECUADOR BASADOS EN LA OBSERVACIÓN Y EXPERIENCIA, CON PROPIEDAD Y CORRECCIÓN.
23	INFIERE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS SOCIALES Y DE DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA EN EL ECUADOR Y LATINOAMÉRICA, CON ACTITUD CRÍTICA.	EL GRAN NEGOCIO DEL CRIMEN Y EL MIEDO SACRIFICA LA JUSTICIA POR EDUARDO GALEANO ENTRE LA LETRA Y LA SANGRE, LA RESISTENCIA DE ERNESTO SÁBATO 10 PROBLEMAS DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA EN EL ECUADOR.	4 HORAS LECTURA "ENTRE LA LETRA..." DE E. SÁBATO PP. 83 A 99. TEXTO DIDÁCTICO DE LA PROFESORA PP. 236 - 247 TAREAS DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DERIVADAS DE LAS LECTURAS.	EXPRESA SUS CONOCIMIENTOS BASADOS EN LA OBSERVACIÓN Y EXPERIENCIA, CON PROPIEDAD Y CORRECCIÓN.
24	RECONOCE Y CORRIGE LOS VICIOS SINTÁCTICOS PRESENTES EN DOCUMENTOS PERIODÍSTICOS Y LENGUA COLOQUIAL, PROCURANDO EMPLEAR LA LA LENGUA CON PROPIEDAD Y	ERRORES COMUNES EN EL LENGUAJE PERIODÍSTICO: LA PIEDRA EN EL ZAPATO POR SIMÓN ESPINOZA	4 HORAS TAREAS EJERCICIOS DE CORRECCIÓN IDIOMÁTICA PREPARACIÓN DE LA FICHA DE COMENTARIO DE TEXTO	REALIZA LOS EJERCICIOS DE LINGÜÍSTICA APLICADA EMPLEANDO LAS ESTRUCTURAS APRENDIDAS.

	CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA.			
25	VERBALIZA EN FORMA CLARA, SENCILLA, COHERENTE Y FLUIDA, EMPLEANDO ESTRUCTURAS GRAMATICALES Y LEXICALES APRENDIDAS.	PRUEBA ORAL LIBRO FORO: EL RINCÓN DE LOS JUSTOS	4 HORAS REVISIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES Y PREPARACIÓN PARA EL EXAMEN.	EVALUACIÓN SUMATIVA: PRONUNCIACIÓN, FLUIDEZ, MORFOSINTAXIS, LÉXICO, PROFUNDIDAD
26	PRUEBA DE HABILIDADES DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA	CAPÍTULOS 3 Y 4 PRUEBA ESCRITA	4 HORAS REVISIÓN DE ESTRUCTURAS MORFOSINTÁCTICAS Y LÉXICAS.	EVALUACIÓN SUMATIVA: FLUIDEZ, MORFOSINTAXIS, LÉXICO, PROFUNDIDAD.

7.- Metodología DEL PROFESOR

- MÉTODOS: COGNITIVO- CONSTRUCTIVISTA, SOCIAL- COGNITIVO
- TÉCNICAS: LECTURA METATEXTUAL, CONVERSACIÓN, DISCUSIONES DIRIGIDAS, DEBATE.
- TALLERES: ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE TEXTOS, INVESTIGACIÓN TEMÁTICA, CREACIÓN LITERARIA.

RECOMENDACIONES PARA LOS ESTUDIANTES

- EL INGRESO DE LOS ESTUDIANTES EN EL AULA SERÁ PUNTUAL.
- QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO EL USO TELÉFONOS CELULARES DENTRO DE CLASE.
- LOS ESTUDIANTES DEBERÁN HABER LEÍDO LOS TEXTOS DISPUESTOS POR EL PROFESOR
- EL ESTUDIANTE PUEDE ACUMULAR HASTA UN 20% DE FALTAS, EN CASO DE REBASAR ESTE LÍMITE PERDERÁ EL CURSO.

DE LA CLASE

- AL INICIO DE CADA CLASE SE HARÁ UN REPASO DE LO TRATADO EN LA CLASE ANTERIOR.
- LOS ESTUDIANTES PARTICIPARÁN ACTIVAMENTE EN LOS TALLERES DE LA CLASE.
- LOS ESTUDIANTES EXPONDRÁN SUS INVESTIGACIONES Y HARÁN LAS OBSERVACIONES PERTINENTES.
- LA COMUNICACIÓN TANTO VERBAL COMO ESCRITA DENTRO DE LA CLASE SERÁ ESTRICTAMENTE EN ESPAÑOL.

DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE TRABAJOS REQUERIDOS

- CADA CAPÍTULO CONSTA DE UN TALLER QUE SE DESARROLLARAN EN LA CASA Y SERÁ ENTREGADO AL PROFESOR AL FINALIZAR EL MISMO.

- LA NATURALEZA DE ESTAS TAREAS ESTABLECIDAS EN LOS TALLERES ES LA SIGUIENTE: INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, ENTREVISTAS, EJERCICIOS DE ESTRUCTURAS, DECODIFICACIÓN DE TEXTOS, ENSAYOS, COMPOSICIONES Y FICHAS DE VOCABULARIO.

- LAS TAREAS SERÁN ENTREGADAS EN LA FECHA SEÑALADA POR EL PROFESOR. NO SE ACEPTARÁN A DESTIEMPO.
- LAS TAREAS Y TRABAJOS NO ENTREGADOS EN LA FECHA OPORTUNA SERÁN SANCIONADOS CON EL TOTAL DE LA CALIFICACIÓN. SÓLO SI EL ESTUDIANTE JUSTIFICA COMPENSIBLEMENTE EL ATRASO EN LA ENTREGA DE UNA TAREA, ÉSTA SERÁ RECIBIDA POR EL PROFESOR, PERO RECIBIRÁ UNA SANCIÓN DE HASTA EL 30% DE LA NOTA.

8.- Evaluación

8.1 Criterios de Evaluación

O EXPRESIÓN DE PUNTOS DE VISTA SOBRE LA SITUACIÓN DE LOS EMIGRANTES HISPÁNICOS EN LOS DIVERSOS PAÍSES EN DONDE SE ENCUENTRAN ASENTADOS: SUS ASPIRACIONES, LOGROS Y PROBLEMAS,

- O DEBATE SOBRE DEL IMPACTO CULTURAL, SOCIAL Y ECONÓMICO DE LAS MIGRACIONES.
- O PARTICIPACIÓN EN LAS CONVERSACIONES SOBRE TEMAS DE ACTUALIDAD CON AGUDEZA EN LOS COMENTARIOS Y SOLIDEZ EN LA CRÍTICA DEMOSTRANDO LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS ADQUIRIDAS.
- O EMPLEO DE FLEXIONES DE LOS VERBOS SER Y ESTAR EN LA NARRACIÓN DE EVENTOS Y DESCRIPCIÓN DE OBJETOS O SITUACIONES EXPERIMENTADAS O RELATIVAS AL TEMA DE LAS MIGRACIONES.
- O CONOCIMIENTO DE ALGUNOS DE LOS PROCESOS REVOLUCIONARIOS, LA REPRESIÓN, LA RELIGIÓN E IDEOLOGÍAS EN LATINOAMÉRICA Y PARTICULARMENTE EN EL ECUADOR, DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.
- O COMENTARIOS DE LAS IMPRESIONES SOBRE LAS CAUSAS DEL ÉXITO O FRACASOS DE LOS PROCESOS REVOLUCIONARIOS DE COMIENZOS DEL SIGLO XX EN AMÉRICA LATINA CON AGUDEZA EN LOS COMENTARIOS Y SOLIDEZ EN LA CRÍTICA DEMOSTRANDO LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS ADQUIRIDAS.
- O PRESENTACIÓN DE ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA LATINA, EL IMPACTO DE SUS ACCIONES Y PENSAMIENTOS Y SU LEGADO HISTÓRICO.
- O EXTRACCIÓN DE EJEMPLOS DE LENGUAJE FIGURADO EN LOS TEXTOS HISTÓRICOS- LITERARIOS E INTERPRETACIÓN DE LOS MISMOS
- O EMPLEO ADECUADO DE LAS CONJUNCIONES EN LOS ENSAYOS RELACIONADOS CON LOS TEMAS TRATADOS.
- O INVESTIGACIÓN DE LA COTIDIANIDAD DE LOS HOMBRES Y MUJERES COMUNES DEL ECUADOR Y LATINOAMÉRICA: LA LUCHA POR LA SUBSISTENCIA Y LOS HEROÍSMOS Y MILAGROS DEL "DÍA A DÍA".
- O RECONOCIMIENTO DE LA VERTIENTE MÁGICA Y MARAVILLOSA DENTRO DE LA REALIDAD LATINOAMERICANA, QUE SE MANIFIESTA EN LA TRADICIÓN Y LA SABIDURÍA POPULAR.
- O EMPLEO ADECUADO DE LAS PREPOSICIONES POR Y PARA EN LA NARRACIÓN DE EVENTOS Y DESCRIPCIÓN DE OBJETOS O SITUACIONES EXPERIMENTADAS.
- O DISCUSIÓN SOBRE LA CULTURA URBANA DE GUAYAQUIL SUS OPORTUNIDADES DE TRABAJO, SUS AFICIONES Y CELEBRACIONES.
- O INFERENCIA DE LOS PROBLEMAS SOCIALES DEL ECUADOR: EL MACHISMO, LA VIOLENCIA DOMÉSTICA, EL DESEMPLEO, LA EXPLOTACIÓN, LOS BAJOS SALARIOS Y LA DELINCUENCIA.
- O DISTINCIÓN DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS E LA EDUCACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA EN EL ECUADOR Y LATINOAMÉRICA, CON ACTITUD CRÍTICA.
- O EMPLEO ADECUADO DE LAS FLEXIONES DEL CONDICIONAL Y EXPRESIONES DE PROBABILIDAD

8.2 Indicadores de Desempeño

- ¿ CONVERSA SOBRE LAS CAUSAS DE LA MIGRACIÓN Y LA SITUACIÓN DE LOS MIGRANTES HISPANOS EN ESTADOS UNIDOS Y EUROPA.
- ¿ DEBATE LOS ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LA MIGRACIÓN.
- ¿ ESCRIBE ENSAYOS DE CALIDAD SOBRE EL TEMA, UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES EN LA COMUNICACIÓN.
- ¿ UTILIZA LAS TÉCNICAS NARRATIVAS DEL REALISMO MÁGICO PARA COMPLETAR HISTORIAS ABIERTAS CON CREATIVIDAD Y DOMINIO DE ESTRUCTURAS.
- ¿ DISTINGUE Y EMPLEA ADECUADAMENTE LAS FLEXIONES DE LOS VERBOS SER Y ESTAR EN LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.
- ¿ EXPONE LAS INVESTIGACIONES SOBRE LOS PRINCIPALES PROCESOS REVOLUCIONARIOS DEL SIGLO XX EN AMÉRICA LATINA Y PARTICULARMENTE EN EL ECUADOR.
- ¿ REALIZA PRESENTACIONES SOBRE LOS PROTAGONISTAS DE LOS PROCESOS REVOLUCIONARIOS CONTEMPORÁNEOS EN AMÉRICA LATINA.
- ¿ EXPRESA SUS OBSERVACIONES SOBRE EL TRATAMIENTO DEL TEMA, COMPONENTES SOCIOLÓGICOS, LINGÜÍSTICOS, CULTURALES Y ASPECTOS TÉCNICO EN LOS TEXTOS Y PELÍCULAS DE CADA CAPÍTULO.
- ¿ REALIZA EL ANÁLISIS DEL TEXTO LITERARIO LA BARRAQUERA DE CONFORMIDAD CON LAS INDICACIONES DE LA FICHA METODOLÓGICA Y LUEGO COMENTA LOS RESULTADOS EN LA CLASE
- ¿ ESCRIBE UN ENSAYO SOBRE LA IDENTIDAD, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS ECUATORIANOS UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA.
- ¿ RECUPERA LOS QUICHUISMOS Y EXPRESIONES REGIONALES O COLOQUIALES DEL TEXTO Y LOS ENLISTA PARA UTILIZARLOS EN SENDOS EJEMPLOS.

- ¿ PRESENTA UN INFORME DEL RESULTADO LAS INVESTIGACIÓN DE CAMPO (VISITA AL MERCADO CENTRAL) Y COMPARTE SUS IMPRESIONES EN LA CLASE UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS LÉXICAS Y MORFOSINTÁCTICAS APRENDIDAS.
- ¿ ESCRIBE EL COMENTARIO SOBRE LAS PELÍCULAS LUEGO DE REALIZAR EL ANÁLISIS DE LAS MISMAS (FICHA METODOLÓGICA), UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA.
- ¿ COMPARTE CON LA CLASE SUS OBSERVACIONES Y OPINIONES (SOBRE LAS PELÍCULAS)
- ¿ REALIZA EJERCICIOS QUE ILUSTRAN LOS USOS DE PARA Y POR.
- ¿ EXPRESA SUS CONOCIMIENTOS BASADOS EN LA OBSERVACIÓN Y EXPERIENCIA DE LAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA URBANA DE GUAYAQUIL, CON PROPIEDAD Y CORRECCIÓN.
- ¿ EXPRESA SUS CONOCIMIENTOS SOBRE LOS PROBLEMAS SOCIALES DEL ECUADOR BASADO EN LA OBSERVACIÓN Y EXPERIENCIA, Y LUEGO ESCRIBE ENSAYOS DE CALIDAD UTILIZANDO ADECUADAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES.

8.3 Ponderación

TALLERES Y ENSAYOS

• ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO	15		
• CREATIVIDAD Y PROFUNDIDAD CONCEPTUAL EN EL TEXTO ESCRITO	05		
• EXPOSICIÓN ORAL	10	30	
EJERCICIOS DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES Y LÉXICAS			20
PUESTA EN COMÚN DEL LIBRO LEÍDO:			
• DESARROLLO DE LA FICHA METODOLÓGICA DE COMENTARIO DE TEXTO		10	
• EXPOSICIÓN ORAL		10	20
PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE:			
• PRONUNCIACIÓN	10		
• MORFOSINTAXIS / SEMÁNTICA Y LÉXICO			10
• FLUIDEZ	10	30	
TOTAL	100		

EL EXAMEN SE CALIFICARÁ SOBRE 100 PUNTOS Y COMPRENDERÁ UN 50% ESCRITO Y UN 50% ORAL. LA NOTA OBTENIDA EN EL EXAMEN SE PROMEDIARÁ CON LA SUMA DE LOS PARCIALES DE TAREAS.

9.- Bibliografía

9.1 Bibliografía Básica

- ALLENDE, ISABEL, 1999: CUENTOS DE EVA LUNA, PRIMERA EDICIÓN, MADRID, EDITORIAL SANTILLANA.
- GALEANO, EDUARDO, 1995: MEMORIA DEL FUEGO (III): EL SIGLO DEL VIENTO, PRIMERA EDICIÓN, BOGOTÁ, EDITORIAL TERCER MUNDO.
- GALEANO, EDUARDO, 1995: MUJERES, PRIMERA EDICIÓN, BOGOTÁ, EDIT. ALIANZA.
- ADOUM, JORGE ENRIQUE, 1998: ECUADOR: SEÑAS PARTICULARES, SEGUNDA EDICIÓN, QUITO, EDITORIAL ESKELETRA.
- MASTRETTA, ÁNGELES, 1997: MUJERES DE OJOS GRANDES, MÉXICO, EDITORIAL SANTILLANA
- GARCIA MÁRQUEZ, GABRIEL, 2004: MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES, COLOMBIA, ED. MONDADORI.
- VARGAS LLOSA, MARIO, 1973: PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS, PERÚ, ED. SEIX BARRAL.
- PAREJA DIEZCANSECO, ALFREDO, 1998: BALDOMERA, ECUADOR, COLECCIÓN ANTARES.

9.2 Bibliografía Complementaria

- CUBILLOS, JORGE, 1996: SIEMPRE ADELANTE, PRIMERA EDICIÓN, BOSTON U.S.A, EDITORIAL HEINLE & HEINLE PUBLISHERS.
- DE LA CUADRA, JOSÉ, 1993: CUENTOS ESCOGIDOS, PRIMERA EDICIÓN, QUITO – ECUADOR, LIBRESA.
- BÉJAR CÉSAR, 1981: MAÑUCO, QUITO, EDITORIAL CONEJO.
- CUVI, PABLO Y OTROS. VIAJANDO POR EL ECUADOR, REVISTA DINNERS

UEES

UNIVERSIDAD ESPIRITU SANTO

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO
SYLLABUS

- BUENAÑO, AMINTA, 1994: LA OTRA PIEL, SEGUNDA EDICIÓN, ECUADOR, LITO E IMPRENTA JOCHI EDITORES.
- SÁBATO, ERNESTO, 1989: ENTRE LA LETRA Y LA SANGRE, PRIMERA EDICIÓN, ARGENTINA, EDITORIAL PLANETA.

9.3 Folletos

O PALACIOS, MARÍA AUXILIADORA. LECTURAS SELECTAS SOBRE EL ECUADOR Y AMERICA HISPANA. DOCUMENTO EN PRUEBA.

O SELECCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS Y DE CULTURA GENERAL TOMADOS DEL DIARIO "EL UNIVERSO" VIDEOTECA:

O LA LEY DE HERODES, 1999. MÉXICO. LUIS ESTRADA

O RATA, RATONES Y RATEROS, 1999, ECUADOR, SEBASTIÁN CORDERO.

O MARÍA LLENA ERES DE GRACIA, 2004, COLOMBIA- ESTADOS UNIDOS. JOSHUA MARSTON.

O COMO AGUA PARA CHOCOLATE, 1992, MÉXICO. ALFONSO ARAU.

9.4 Páginas Web

O PÁGINA WEB OFICIAL DE TURISMO DEL ECUADOR

O WWW.ELUNIVERSO.COM

O HTTP://ECUATORIANOSENESPANA.NET/

O WWW.ECUADORPROFUNDO.COM/TOMOS/TOMO1/C3.HTM

10.- Datos Profesor

NOMBRE: MARÍA AUXILIADORA PALACIOS PAREDES

CREDENCIALES ACADÉMICAS: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA.

GRADUADO: UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.

CORREO ELECTRÓNICO: MAPALACIOS@UEES.EDU.EC.